



№ 11  
сентябрь  
2015

Спроси у них, отчего их  
весна мудрей твоего  
сентября.

БГ

**В ЭТОМ  
ВЫПУСКЕ:**

Мой выбор: 2  
Василиса  
Чеховская  
«Фольклор как  
образ жизни»



Сообщество: 3  
Здравствуй,  
колледж!

Творческая  
мастерская: 4  
Анастасия  
Аполлонова  
«А в зеркале  
отражается  
солнце»

# КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

**КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ**

**Музыкальный сентябрь**

И вот снова наступил долгожданный сентябрь, порадовавший нас множеством интересных событий.

На ура прошло 1 сентября. Старшекурсники встретили первый курс ярким, впечатляющим концертом. Все зарядились позитивными эмоциями и хорошим настроением.

А 17 сентября наш колледж посетил с концертом музыкальный дуэт «Panda knows» из Курска. Ребята исполнили кавер-версии популярных песен в собственной обработке и зажгли зал. Все узнали знаменитые хиты Katy Perry «Roar», Taylor Swift «Blank Space», Daft Punk «Get Lucky».

После концерта мы расспросили музыкантов «Panda knows» об их творчестве. Ребят зовут Вадим и Антон. Это не первый их проект, они постоянно ищут себя, творят и радуют своих слушателей. Вдохновением для музыкантов служит жажда попробовать что-нибудь новое. На вопрос о том, что заставляет их улыбаться, они отве-

тили: «Конечно же, публика! Она дарит нам энергию и силы на творчество». Знакомы ребята одиннадцать

лет. Музыкальное образование есть только у Вадима, но отсутствие образования у Антона не мешает ребятам делать хорошую музыку. На концерте курскому дуэту подыграли наши студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»: Павел Лисицын, Кирилл Буланин, Иван Овчинников. Мы благодарим ребят за хорошую музыку и отличное настроение.

Для истории колледжа, для каждого студента, выпускника и преподавателя этот год особенно значим. Ведь в этом году наш



Концерт «Panda knows»

колледж отмечает юбилей. Ему исполняется 50 лет! В связи с этим нас ждет еще много интересных мероприятий, которые наверняка останутся в нашей памяти надолго.

Цикл праздничных мероприятий открыл концерт опер аиэ «Культурный лужайник», состоявшийся во дворе колледжа 26 сентября.

**Диана БАДАГНЕВА,**  
2 курс  
и **Анастасия СОВПЕЛЬ,**  
3 курс

**ПЕРСОНА НОМЕРА**

**Джон Шенгелия: «У меня нет желания стать суперзвездой»**

Танцор, балетмейстер, режиссёр-постановщик, а теперь ещё и певец и дизайнер одежды, Джон Шенгелия популярен в Твери и далеко за её пределами. Всю свою жизнь посвятивший танцам, он покоряет все новые вершины. Совсем недавно Джон открыл свою школу танца, которая пользуется большим успехом, как у детей, так и у взрослых. С чего же начинался его творческий путь, и что привело его к успеху...

**КР:** Расскажите, как Вы пришли к танцам?

**Д.Ш.:** Помню себя маленьким. Единственное, что меня интересовало, – это музыка и танцы. Как только я слышал музыку, сразу начинал двигаться, где бы ни находился. Для меня это было волшебство. И остановить меня было очень сложно. Ну а потом мама отдала меня на танцы.

**КР:** У Вас был интересный творческий путь. Началось все с

нашего колледжа культуры. Что Вам дало образование в колледже? Почему Вы выбрали именно режиссерскую специальность?

**Д.Ш.:** Вообще, я приехал поступать на хореографа, сдал первый экзамен по хореографии. А потом возникла ситуация с армией, пришлось опять уехать на родину. И все, я опоздал. Мне предложили поступать на режиссера. Там было две специальности. Первая – режиссер и мастерство актера, а вторая – режиссер клубных мероприятий. Я хотел на мастерство актера, но так получилось, что нас поделили, и я попал на режиссера клубных мероприятий.

**КР:** Как Вам это помогает сейчас?

**Д.Ш.:** Мне очень повезло, что в то время были очень сильные педагоги, мастера с большой буквы: и Ю.А. Розова, и Е.В.

Казак, и, конечно же, моя любимая Анна Васильевна Козова. Мы у нее были практически первенцами. Она нам отдавала все: и всю любовь, и все знания свои. И все равно мне танцы были ближе. Но полученное образование помогло мне более осознанно ставить свои танцевальные номера, вставлять в них какие-то драматические куски, чтобы получился выстроенный сюжет, конфликт. Я начал делать постановки, после чего меня пригласили работать в ТЮЗ. Благодаря этому я еще тверже встал на ноги.



Продолжение интервью читайте на стр. 2

## Фольклор как образ жизни



Василиса Чеховская,  
2 курс



«Есть фотография, на которой мне 5 лет».

Фольклор входит в нашу жизнь чуть ли не с самого рождения. Убаюкивая свое дитя, мама поет ему колыбельную песню, даже не подозревая, что это один из жанров фольклора. «Не ложись на бочок – придет sereneкий волчок», – пела и мне мама перед сном. А как обойтись без прибауток и потешек! Кто не знает такую потешку: «Сорока-ворона кашу варила, деток кормила...» Наверное, в каждой семье отмечают Масленицу – славянский праздник с забавами, блинами и сжиганием чучела. Издавна тянется эта ниточка, соединяющая нас с нашими истоками.

Я не могу сказать, когда фольклор стал частью меня. Есть фотография, на которой мне пять лет. Я в сарафане на сцене Дома культуры пою русскую народную песню. А затем, чуть повзрослев, я стала петь в фольклорном ансамбле «Жаворонушки». Я многому научилась с тех пор. Я знаю обряды, русские традиции, плету пояса и пою народные песни. Для меня это не просто увлечение, а образ жизни.

Я не представляю свою жизнь без народного творчества. Моей главной задачей является продвижение его в

массы. Когда я на сцене, я вижу, как люди заряжаются энергией и вдохновляются фольклором. Разве это не счастье – видеть, как возрождается наша культура с новыми силами!

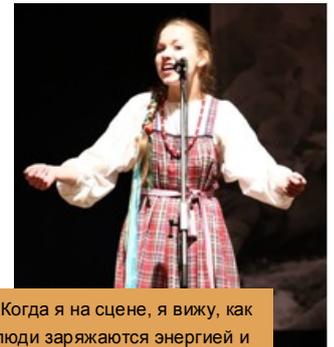
Куда поступать после школы, я даже не задумывалась. Конечно, в ставший уже родным колледж культуры им. Н.А. Львова на специальность «Этнохудожественное творчество». Примечательно, что Николай Александрович Львов – архитектор, ученый, переводчик, был также ценителем и знатоком русской народной культуры.

Сборник «Собрание народных русских песен с их голосами» Н.А. Львова и И. Прача до сих пор считается одним из лучших изданий. «Не знаю я, какое народное пение могло бы составить столь обильное и разнообразное собрание мелодических содержаний, как российское», – писал Львов в предисловии к сборнику.

В самом сборнике песни разделены на шесть разделов по жанровым особенностям: протяжные, плясовые или скорые, свадебные, хороводные, святочные, малороссийские (украинские). В названии сборника Львов впервые употребляет определение «народная» песня вместо «простая». Это говорит о новом подходе к народному творчеству. В сборник Львова-Прача входят такие популярные народные песни, как «У меня ль в садочке», «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька по бо-

рочку», «Ай, во поле липенька» и многие другие. Обращенное к широкому кругу любителей музыки собрание Львова-Прача вместе с тем является первым в России музыкально-фольклорным собранием, в котором делается попытка осмыслить народную песню с научных позиций.

Читая строки, пропитанные любовью к русскому народному творчеству, невольно проникаешься этим чувством. Каждый день встречает меня в холле колледжа портрет Николая Львова. Он будто говорит нам, студентам: учитесь, познавайте, читайте. И мне еще многое предстоит узнать, изучить, понять, ведь фольклор – необъятный и очень увлекательный мир!



«Когда я на сцене, я вижу, как люди заряжаются энергией и вдохновляются фольклором».

СКОРО НА  
ЭТОЙ  
СТРАНИЦЕ

### ПЕРСОНА НОМЕРА

## Джон Шенгелия: «У меня нет желания стать суперзвездой»

(Начало интервью на стр. 1)

**КР:** Были ли в Вашей жизни такие моменты, когда хотелось все бросить и сменить профессию?

**Д.Ш.:** Хотелось сбежать куда-нибудь, спрятаться на время и ничего не видеть, не слышать. Особенно когда уставал, потому что темпоритм был бешеным, и времена были очень тяжелыми. Это были 90-е, когда приходилось и с едой как-то перебиваться, и стипендию, к сожалению, мне не платили, потому что начался конфликт между Россией и Грузией. Считали, что я иностранец. Мне поставили условие, что оставят меня учиться, но стипендию платить не будут. Стал подрабатывать. Утром вставал рано, приходилось дворы мести. Естественно, не высыпался, пытаешься как-то выжить. Но так, чтобы не хотелось ни танца, ни театра, такого не было. Это единственное, что я могу делать всегда. Иногда хочется отдохнуть, чтоб никто не трогал. Но если я уезжаю куда-то отдыхать, через два-три дня я понимаю, что мне уже плохо без работы: я хочу ставить, хочу танцевать, хочу играть.

**КР:** Какие достижения вызывают у Вас особую гордость?

**Д.Ш.:** За столько лет работы у меня было очень много постановок, больших проектов. Достижением считаю то, что все-таки не каждого приглашают преподавателем в ГИТИС. Хотя, честно сказать, в училище культуры я не учился на

пять с плюсом, я был троечником. То, что интересовало, я знал хорошо. Но после того как я поступил в ГИТИС, меня уже на третьем курсе пригласили преподавать. Это, конечно, большое достижение для меня. Благодаря этому меня знают во многих городах, приглашают часто как члена жюри, как гостя, как постановщика. Я много городов объездил со своими постановками, добился определенных высот в танцевальной деятельности, в театральном мире. Мальчик из глубинки, который выживал как мог, учился не очень хорошо, но продолжил свой путь. Я горжусь тем, что и в Твери меня считают практически главным балетмейстером. И в ТЮЗе, и в филармонии везде постановки мои. Многие коллективы города, такие как «Летите, голуби», «Фантазия» и другие, привозят гран-при с разных конкурсов, первые места занимают. Это и есть мои достижения. Ну и, конечно, достижение – это моя работа. Это даже сложно назвать работой. Я живу этим, и думаю, что оставшаяся жизнь пройдет в таком же ритме, в такой же сфере. От этого я уже никуда не денусь.

**КР:** Как возникла идея создать свою студию?

**Д.Ш.:** Я давно к этому шел, долго готовился. Все спрашивали, почему я не открываю свою студию. Но я еще не был готов. Хотелось самому еще выступать. До последнего, пока ноги и спина не стали отваливаться. Надо было заработать, имея себе сделать, побольше нахвататься разных идей. Ведь с детьми работать очень слож-

но. Но я думаю, что уже созрел для того, чтобы учить самому, отдавать все свои знания и растить своих маленьких звездочек. Абсолютно все в моей жизни строится на интуиции, на импровизации. И однажды у меня щелкнуло: «Все! Надо открывать свою студию! Пора!». И я открыл. 4 февраля нам исполнилось два года. Мы уже дважды занимали первые места с детками семи-восемью лет. Но в студии занимаются не только дети, но и взрослые. Все счастливы и довольны.

**КР:** С кем проще работать – с детьми или взрослыми?

**Д.Ш.:** Со всеми по-разному. Дети четырех-шести лет совсем маленькие. Пока мы их еще воспитаем! С ними, конечно, очень сложно. Мы учим их ритмике, слушать музыку, танцевать под музыку. А вот дети семи-девяти лет как пластилин – из них лепи, что хочешь, они как губки все впитывают, за тобой повторяют как обезьянки. Они самые-самые мои любимые. Со взрослыми сложнее. Особенно с теми, кто хочет заниматься профессионально, кто уже танцевал где-то, учился в какой-то школе. А так как у нас большинство танцевальных школ непрофессиональные, то они оказываются абсолютно неподготовленными. Приходится их ломать, заново учить. А это время, конечно. Ну а с совсем взрослыми, с теми, кто ходит для своего удовольствия, я и сам удовольствием получаю. Танцуем с ними в разных направлениях.

Окончание интервью читайте на стр. 3

## Здравствуй, колледж!

В первые дни сентября студенты первого курса рассказали нам о своих впечатлениях от колледжа и о том, что нового они узнали о своей будущей профессии

**Надежда Фкалыг,**  
педагогика дополнительного образования



Мои впечатления от первых дней в колледже — это уверенность в получении знаний, полное доверие, счастье. После окончания колледжа мне бы хотелось открыть свою студию изобразительного искусства и обучать детей и взрослых тому, чему научусь сама.

**Софья Слепак,**  
музыкальное искусство эстрады  
Впечатления только положительные. Студенты необыкновенно добрые, открытые, энергичные, веселые и талантливые. Учителя заботливые, готовые поделиться всем. А сам колледж напоминает родной дом, где тепло и уютно. Я узнала, что после окончания колледжа у каждого будет море возможностей найти свое место в жизни.



**София Разумная,**  
этнохудожественное творчество  
Я стала ближе к творчеству, и это очень радует. Я узнала, что моя будущая профессия очень интересная. С ее помощью мы сможем дарить людям радость. Значение профессии в том, чтобы люди не забывали народную культуру.



**Регина Хворостова,**  
театральное творчество  
Я утонула в своей мечте. Я очень рада, что поступила именно в этот колледж. Всё великолепно! Всё супер! Я узнала о профессии гораздо больше, чем сама представляла.



Редакция «Культурной революции» благодарит **Любовь Владимировну БОБРОВУ** за помощь в подготовке материала.

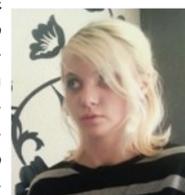
**Ксения Астафурова,**  
хореографическое творчество  
Немножко в шоке, что я не в школе. 11 лет ты приходил в одно место, а теперь все по-другому. Начинается новая жизнь в этом замечательном колледже. Я очень рада, что попала сюда. Я узнала, что будет нелегко учиться, но мы будем стараться и получать знания по максимуму.



**Наталья Васильева,**  
актерское искусство  
Вспоминается строчка из песни: «Вместе весело шагать по просторам». Также есть один афоризм, который заслуживает внимания: «Творчество не вокруг — творчество в тебе». Для меня все было ожидаемо и предсказуемо, но креативно и позитивно подано. Спасибо за этот праздник!



**Швецова Анжела,**  
цирковое искусство  
Мои первые впечатления о колледже — полет души и теплая атмосфера, которая обволакивает тебя до кончиков пальцев.



## ПЕРСОНА НОМЕРА

### Джон Шенгелия: «У меня нет желания стать суперзвездой»

(Начало интервью на стр. 1-2)

**КР:** Есть ли еще темы, на которые Вы можете говорить также увлеченно, как о хореографии?

**Д.Ш.:** Да, есть, к счастью. Я не останавливаюсь на том, что я танцую, играю, ставлю спектакли. В последние два года я стал заниматься вокалом. В моей программе появились песни. И это все воспринимается на «ура», людям это нравится, нравится мой тембр голоса и как я пою, много восхищений. Есть еще одна творческая линия: вместе со своей знакомой в Москве я занялся дизайном одежды для наших любимых, красивых женщин и девушек. Уже дважды был показ нашей одежды. Последняя коллекция была посвящена Мэрилин Монро. Все, что связано с ней, очень женственно. Было очень много звезд на показах. У нас одеваются такие именитые люди, как Наталия Медведева из «Comedy women», Кети Топурия из «А-Студио». Приходят известные ведущие, многие берут нашу одежду на красную дорожку, на «Золотой граммофон», на другие большие проекты. Но пока, к сожалению, это не под моим именем, а под именем моей знакомой, потому что у нее пока больше связей в среде шоу-бизнеса и эстрады. А я постановщик. Но есть и мои вещи, которые я сам придумываю и шью. И постановки я все

делаю. Они все со смыслом, вот почему так важно именно режиссерское образование. Показ коллекции не должен превращаться в банальную проходку, у него должна быть общая концепция, чтобы всем было понятно, почему у коллекции именно такое название, почему именно такие платья. Я очень люблю создавать имидж. И в Твери



меня тоже часто приглашают как стилиста и имиджмейкера. Еще одна творческая линия — это дизайн квартир. Все постепенно расширяется. Начал с хореографии, потом театр появился, потом вокал, дизайн одежды, теперь еще дизайн квартир. Не останавливаюсь, потому что мне все это интересно.

**КР:** Что Вы можете пожелать тем, кто только начинает свой творческий путь?

**Д.Ш.:** Любить свое дело, быть искренним, отдавать себя полностью. Многие молодые сейчас задают вопрос: «А сколько я буду получать?» Я об этом раньше никогда не думал, делал все бесплатно. Много трудился, добивался всего сам, создавал свое имя, чтобы меня узнавали. Конечно, было очень тяжело. Но зато никто не может меня прекратить, что мне легко все досталось. Поэтому нужно, как говорил великий Ленин, учиться, учиться и учиться. Учиться никогда не поздно. Мне уже сорок третий год пошел. Я поздно поступил в ГИТИС. И до сих пор, куда бы ни поехал, я все равно учусь, смотрю. Беру с собой в поездки какие-нибудь мастер-классы. Я брал мастер-классы у педагогов, которые даже слабее меня, но что-то интересное я у них все равно находил. Поэтому я думаю, что нужно относиться к этому с любовью, много работать, быть внимательным ко всему, выкладываться, не жалеть себя, и ничего от этого не ждать никогда, не ждать похвалы. И как только начнут завидовать,

значит, ты чего-то уже добился. Это ведь появляется только, когда человек очень талантлив, когда он чего-то добивается в своей жизни. А те, кто не могут этого сделать, начинают завидовать, говорить гадости. Таких очень много. Ну и хочу пожелать терпения, потому что это очень нелегкий труд. Многие считают: «Танцевать, петь... Ой, да подумаешь!» А это сложная, очень трудная дорога. Надо защищаться, быть сильным, крепким. Надо идти, упираясь головой, никого не слушая. Конечно, надо слушать того, кому ты доверяешь, если это твой мастер, твой педагог. Много таких людей, которые в дальнейшем начнут всякие козни строить, палки вставать в колеса. Надо не ломаться, а переступить через это. У меня нет желания стать суперзвездой. Я свою нишу нашел. Я не наверху, но и не где-то внизу. Мне этого достаточно. Нет желания гнаться за деньгами, чтобы потом плохо спать, думать, куда же эти деньги девать, не украли бы. Когда они появляются, я тут же вкладываю их в студию, в дело. А если человек думает только о том, как бы заработать, то это ненадолго. В первую очередь надо любить искусство в себе, а не себя в искусстве — великие слова!

Вопросы задавала  
**Екатерина ФИЛИНОВА,**  
4 курс



№ 11  
сентябрь  
2015



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

**Учредитель** — Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Тверской области «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБОУ СПО ТО ТКК им. Н.А. Львова)

**Автор идеи** — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

**Главный редактор** — Ольга Эдуардовна Никитина

**Над номером работали:** Анастасия Аполлонова, Диана Бадагиева, Анастасия Совпель, Екатерина Филинова, Василиса Чеховская.

**Тираж** — 150 экз.

**Адрес издателя:** 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

**E-mail:** nik-ol8@yandex.ru

**В Контакте:** <http://vk.ru/id13875039>

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

В одном из популярных пабликов «ВКонтакте» модератор предложил участникам описать свой сентябрь названием книги. Предлагаю это сделать и вам. Ну а мой сентябрь — это «Страна Чудес без тормозов и Конец Света» Харуки Мураками. Хорошая, между прочим, книга.

Однажды, хотя и не в этой студенческой газете, я уже писала об особом значении сентября для всех, кто учится, и всех, кто учит. И про два Новых года в году тоже. А совсем недавно вдруг поняла, что наступающий Новый год вместе с таким волшебным, шемпящим чувством ожидания его чудес все больше становится похож на подарок-обманку: разворачиваешь слой за слоем красивую оберточную бумагу на огромном свертке в радостном предвкушении чего-то совершенно необычного, а там — ничего, пустота. И наоборот, новый учебный год, который еще никогда не обходился без сюрпризов, хотя они и были с переменным успехом то приятными, то неприятными, но неизменно (куда же от этого денешься?) становился еще и точкой отсчета очередного года моей жизни, вдруг приоткрыл передо мной занавес в тот мир, о существовании которого я даже не задумывалась. Парадокс в том, что мир этот не подчиняется законам учебного года, и *отныне время будет течь по прямой*.

Может, и прав был седой бразилец, когда в своих похожих одна на другую притчах писал, что однажды на пути каждого из нас встретится тот, кто сообщает нам, чего от нас ждет мир? Но для этого надо уметь слушать каждого, кто говорит с нами.

**Ольга Никитина,**  
главный редактор  
nik-ol8@yandex.ru



## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Анастасия Аполлонова



### А в зеркале отражается солнце

Я проходил мимо этой машины несколько недель подряд, не думая о ней. Рано утром, в обед, после обеда и вечером. Машина стояла у дороги, по которой я шёл на остановку. Небольшая «Газель» зелено-ватого цвета с кузовом. В кузове находилась мебель старого образца. Несколько тумбочек, стол, комод, три кухонных шкафчика. Полированные, сделанные либо из кедра, либо из чего-то похожего.

Я проходил мимо этой машины несколько недель, месяц, два, три.

Выпал снег.

Растаял снег.

Машина оставалась на месте, и я всё так же проходил мимо неё, пока однажды мой взгляд не упал на неё, точнее — в её кузов. В кузове по-прежнему стояли несколько тумбочек, стол, комод, три кухонных шкафчика и зеркало. Хотя зеркало было весьма высоко, а я стоял далеко от него, я мог видеть лишь свои ноги, да и то до колен.

Прошло несколько дней. Иногда я ходил другой дорогой, чтобы сократить путь или зайти в магазин, и не мог видеть машину.

Проходя в очередной раз мимо маши-

ны, я вновь заглянул в кузов. Там всё так же стояло несколько тумбочек, стол, комод, три кухонных шкафчика. Зеркала не было.

Потом подойти к машине не получалось из-за моей занятости, и я вспоминал про её существование лишь тогда, когда мой путь проходил мимо нее.

Слякотно, мерзко и нет солнца.

Прекрасная погода, прилетают птицы.

Проходя мимо, я бросил взгляд на машину. Мебель сохранилась в прекрасном состоянии: несколько тумбочек, стол, комод, три кухонных шкафчика, зеркало.

В зеркале я опять отражался не целиком, на этот раз — только моя верхняя часть, однако оно стояло низко, а я находился весьма близко.

Я прошёл мимо ещё несколько раз, перед тем как наступила ночь.

Ночью мне нужно было выйти, и я пошёл по дороге мимо машины... Я прошёл бы мимо неё, если бы машина по-прежнему находилась на своём месте.

Вся мебель стояла на грязном асфальте. В паре метров находилось зеркало.

Я подошёл к мебели, поставил зеркало ближе к остальным вещам и поспешил по своим делам.

На следующий день я опять пришел посмотреть на машину, но её так и не было. Не было и мебели, лишь зеркало оставалось на своём месте. Зеркало отражало мир.

На слякотном тротуаре было множество следов. Мои следы вели к машине —

туда, где она всегда стояла.

Я спрашивал у соседей, не видел ли кто, куда подевалась машина. Одна девочка сказала, что моя машина переехала. Не знаю почему, но я был уверен, что она переехала из-за меня. А я привык к ней и не хотел расставаться. Я только-только понял её.

Неделю я искал мою машину по разным дворам. Её нигде не было.

Через некоторое время я снова стал ходить по той дороге. Я ходил мимо места, где обычно стояла машина. Пусто. Другие машины туда никто не ставил.

Растаял снег, оставив лужи.

Случайно я свернул в свой старый двор, где мы часто играли в детстве.

Машина стояла у дороги. И всё в ней было по-прежнему: несколько тумбочек, стол, комод, три кухонных шкафчика. Только не было зеркала. Зеркало я заметил позже.

Я вспомнил эту машину, она и тогда была с нами. Во дворе, когда мы играли. Как и сейчас, зеркало тогда висело так, что я мог видеть своё отражение полностью, ведь стоял я недалеко, а оно — прямо по центру.

Я ещё долго сидел у машины, а после разбежался и сквозь одежду почувствовал свежий встречный воздух.

Смех. Моя машина! Смех! А в зеркале отражается солнце...